

Musique : innovation pour la pratique, l'écoute et la diffusion sonore



École / Prépa
ENSMAC

Présentation

Code interne : PMU0-MUSIQ

Description

Ce module propose une expérience pluridisciplinaire avec les Beaux-Arts. Il a pour objectif de vous permettre de construire un projet d'innovation autour de la musique, des ambiances sonores et des dispositifs d'écoute. Les compétences apportées par chacun des départements AGB, CGP de l'ENSCBP et du master Design des Beaux-Arts, permettent de créer des projets complètement différents de ce qu'ils seraient sans ces échanges pluridisciplinaires.

Heures d'enseignement

CM	Cours Magistraux	45h
PRJ	Projet	35h
PRJ	Projet	34h
TI	Travaux Individuels	30h

Syllabus

Contenu

Ce module est effectué en commun avec l'école des Beaux-Arts.

Il propose d'aborder la musique, celle que l'on écoute, celle que l'on joue, celle que l'on invente, celle qui nous accompagne. Une même musique donne naissance à autant d'histoires personnelles que d'auditeurs à qui elle s'adresse. Ce sont ces liens que le module essaie d'interroger.

Différentes approches seront abordées au cours d'interventions à l'ENSMAC :

- Acoustique, musique et matériaux (Vincent Gibiat, Président de la fédération française d'acoustique)
- Perception auditive (Catherine Semal, ENSC-Neurocampus)
- Marketing et consommateur dans le domaine de la musique (Maud Derbaix, Kedge)

- Le piano numérique (Juliette Chabassier, INRIA et Jean Haury)
- Les fondamentaux de la perception et de la propagation acoustique (Vincent Hedont, Cabinet de conseil en acoustique)
- Musicothérapie (Karine Lemtai)
- Visite du laboratoire SCRIME (Gaël Jatton)
- Présentation d'un projet de recherche en musique électronique (Artiste en résidence au SCRIME)
- Projet Snowball (Julie Laderach, violoncelliste - Samuel Rodriguez, I2M)
- Approche de la musique par le design (Enseignant à l'école des Beaux-Arts)

Ces interventions seront complétées par la participation à des cours à l'école des Beaux-Arts dans la filière design, afin de rentrer en contact avec les étudiants, et de s'imprégner des thématiques liées au design.

Un projet d'innovation sera travaillé par groupe mixte constitué d'étudiants de l'école des Beaux-Arts et de l'ENSMAC au cours du module. Des séances de recherche encadrée seront proposées en alternance avec des séances de recherche libre. Le projet sera présenté à l'issue du module. Un accent sera mis sur l'importance de l'implication du projet dans la société.

Evaluation

Présentation du projet

Responsable

Delphine Lacanette

Informations complémentaires

Entreprises, Métiers et Cultures

Modalités de contrôle des connaissances

Évaluation initiale / Session principale

Type d'évaluation	Nature de l'évaluation	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'évaluation	Note éliminatoire de l'évaluation	Remarques
Contrôle Continu Intégral	Evaluation de compétences					

Seconde chance / Session de rattrapage

Type d'évaluation	Nature de l'évaluation	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'évaluation	Note éliminatoire de l'évaluation	Remarques
Contrôle Continu Intégral	Evaluation de compétences					

Infos pratiques

Contacts

Delphine Puyo

✉ Delphine.Lacanette@bordeaux-inp.fr